

EDITORIAL

A área da saúde, como ciência voltada para a solução de problemas, historicamente, está e sempre esteve associada à pesquisa. Sabemos que a evolução das tecnologias nas últimas décadas trouxe avanços significativos tanto para as novas propostas terapêuticas de Recursos, Métodos e Técnicas e mesmo subvenção às antigas modalidades terapêuticas convencionais clássicas que ainda tinham um olhar subjetivo.

Hoje, sobremaneira, muitas controvérsias e comprovações acontecem graças ao avanço tecnológico e científico aplicados às ciências da saúde que propiciam o refutar, descartar ou manter às antigas e novas ações nas ciências da saúde.

A Revista Fisioterapia em Movimento surgiu como resposta à necessidade de criar vínculo contínuo de comunicação entre os profissionais fisioterapeutas e da recuperação funcional afins, interessados em trocas de experiências, informações tecnológicas e científicas e acima de tudo promover o incentivo à pesquisa na área da saúde.

Acreditamos que nestes 19 anos de existência, tenhamos atingido nossos objetivos, que era o de informar, divulgar de forma ininterrupta, responsável e crítica-reflexiva a contínua busca da excelência do saber. Respondemos à categoria e aos demais profissionais da saúde que depositaram e depositam em nós a confiança da seriedade e transparência que um órgão de comunicação profissional deve ter.

Nesta edição, podemos ofertar uma demonstração do constante crescimento científico da Fisioterapia brasileira e áreas afins, demonstrando, antes de tudo, uma multidisciplinaridade e interdisciplinaridade contrária ao corporativismo, conforme apresentado pelos artigos que divulgamos.

Agradecemos antecipadamente aos nossos leitores e assinantes a sua contribuição para o contínuo crescimento da profissão e divulgação que este meio de comunicação pode ofertar com responsabilidade, respeito e cientificidade ao meio da recuperação funcional e da saúde.

Luiz Bertassoni Neto
Professor do Curso de Fisioterapia da
Pontifícia Universidade Católica do Paraná