



Envios. Uma experimentação filosófica na internet¹

BRAGANÇA DE MIRANDA, José A. **Envios**. Uma experimentação filosófica na internet. Lisboa: Nova Vega, 2008.

Pedro Daniel Rodrigues da Costa

Doutorando em Sociologia da Comunicação e Informação pela Universidade do Minho, Minho, Portugal, e-mail: pcosta@mail.pt

É com *Envios* que Bragança de Miranda se entretém na internet. São fluxos que decorrem da sua relação com o ecrã do computador, numa fusão entre os seus pensamentos, prosas e imagens sobre o mundo. São *envios*, incessantes e múltiplos, que tal como o autor sugere restituem a sua natureza mais imediata, “*a da emissão instantânea*” (p. 17). Afinal de contas, não é assim que o ciberespaço funciona?

Esse livro organiza-se em duas partes: a primeira pretende lançar certo caos ao leitor; e a segunda pretende ordenar esse caos lançado pela imensidão dos pequenos textos existentes na primeira.

Na primeira parte, os textos não têm propriamente uma ordem, nem parecem desejar tal feito. O único vislumbre de arrumação é estabelecido pela ordenação alfabética dos títulos dos textos. No entanto, numa análise mais cuidada e transversal, é possível identificar, sobretudo, três rodas de sentido que, ao moverem-se, “desenham um ‘fio’, uma linha, na estrada, traço contínuo invisível, que depende das forças e da habilidade [...] e das acidentalidades da estrada” (p. 94)

O primeiro «fio» tem a ver com a potência das imagens. Na boa maioria dos textos, e em todos de certa forma, porque a cada texto corresponde uma imagem, são as imagens o centro das análises: imagens da infância – que corrompem o presente com a sua nostalgia (p. 22); imagens da vida – essas que são “o primeiro momento em que a vida se divide, dividindo essa vaga de fundo que tudo avassala” (p. 25); imagens arquetípos – que estão nos filmes e em todo lado a conspirar a consciência (p. 31); imagens do belo ou do feio – que reproduzimos “a partir de nós próprios, a partir dos nossos sentimentos” (p. 35); imagens do medo – que nos saem pelos poros quando pressentimos que existem imagens a ganhar vida, como, por exemplo, os “clones” (p. 39). Mas não se trata, tal como o autor refere, de uma infinidade de imagens que nos circundam actualmente de forma caótica. Para o autor, a época das imagens foi a época teológica, em que a imagem de Deus organizava todas as outras, acima de tudo “a salvação, para onde tudo remetia, e de que dava testemunho” (p. 74). Trata-se, hoje, de uma profusão de imagens que decorre da explosão dessa «imagem absoluta» que torneava Deus e que agora se fragmenta nas várias dimensões da existência.

¹ Na presente resenha, escrita em português de Portugal, foi preservada a grafia do país de origem.

O segundo «fio» tem a ver com a energia das palavras. Vários são os textos que mostram as palavras em movimento e uma escrita que tende a cobrir as imagens. Assim o é no ciberespaço. Palavras ordenadas a encetar uma escrita que rompe com o fundo, misturando “desejo, os tipos e as imagens, criando novas e libertadoras possibilidades” (p. 13). É essa nova escrita, que vem do fundo, que desembaciou o espelho (p. 51), o espelho da vida que está em todas as dimensões, tal como no ecrã do computador onde o autor experimenta. O que aconteceu foi que o nihilismo “não abalou apenas as grandes palavras, como verdade, deus ou razão. Desprendeu-as das fortes cadeias que as acorrentavam a histórias bem precisas, que as modalizavam, diminuindo a ambiguidade que tudo atinge” (p. 109). “Explodindo por dentro, a palavra surge [hoje] como um cruzamento de vidas hostis, mas que ela autoriza e que a utilizam. Deflagrando no coração daqueles que domina, a palavra acaba sempre por ser a promessa de outra vida. Ser outra, é mesmo a sua incerta vantagem” (p. 110).

O terceiro «fio» é a sempre inquietante questão das ligações. Ligações entre natural e artificial, material e imaterial, antropológico e tecnológico, etc. As ligações compreendem muito mais do que as relações entre os humanos. Também os objectos, as imagens e as palavras estão relacionados com todo tipo de propriedades. As “ligações tendem para a cristalização através de conceitos, imagens e figuras que as ocultam e dissimulam” (p. 82). Mesmo quando duram «milenarmente», é possível “verificar a efemeridade de todas as ligações” (p. 82). No entanto, o desaparecimento das velhas ligações implica novas ligações, originando novas figuras intermédias “que as estabilizam e que são capturáveis e programáveis” (p. 83) por meio de necessárias individualizações (ex: ecrã/utilizador). Na época da «*machina ex deus*»,

o que existe de brutal [...] é a ligação directa que se estabelece entre Deus [...] e as máquinas e, em geral, a técnica. [...] Muito da técnica moderna explica-se pela tentativa de criar máquinas a partir destas imagens [divinas]. Na verdade, se os deuses eram desnecessários, já era mais difícil passar sem o maravilhamento que provocavam, mais ainda quando são desejados intensamente. O mais arcaico coincide com o mais moderno” (p. 86).

Assim, hoje envia-se para a técnica, e para as suas capacidades de ligação e de resolução, os problemas que no passado tentavam ser resolvidos teologicamente. Agora só se percebe a ligação entre homens e máquinas, pois os deuses embora continuem a ter força tornaram-se invisíveis. A pressão sobre a experiência, sobretudo a pressão provocada pelas máquinas digitais (e pela sua *matrix*), constitui um fenómeno fulcral dos nossos tempos (p. 89).

Na segunda parte do livro, “Rumo a Citera”, uma meditação final, «mais panorâmica», encerra os *envios* lançando algumas luzes sobre essa experimentação filosófica na internet. Como respeitar a dignidade do que existe? Como responder às grandes e simples perguntas de que somos portadores? Eis duas perguntas que levam o autor a concluir que, para pensar o «actual», é necessário ter presente que “cada possibilidade equivale a uma dada imagem a realizar. [...] Será preciso desinserir o ‘actual’ da maquinaria conceptual e dialéctica que o envolve. É esta a condição para aceder pensadamente ao «aqui e agora»” (p. 149). “Desinserir o actual significa aceitar a tensão que tudo atravessa. O desejo de abolir essa tensão leva sempre à fuga do presente, sendo indiferente que se fuja para o passado ou para o futuro” (p. 150). Portanto, para o autor “todo o humano mais não é do que uma edificação sobre a terra, assentando toda a confiança nessa construção. É a partir dela que se constróem diques, muros, cidadelas, e bunkers. Mas também belos monumentos, sobrecarregados de desejos” (p. 151). Embora seja cada vez mais difícil saber o que é uma edificação, enfim, uma imagem, sobretudo agora que essas imagens se tornaram mais enigmáticas do que nunca por serem produzidas pelas máquinas ópticas, o autor considera as imagens uma divisão da matéria. E “tal divisão implica uma separação virtual” (p. 153).

Ora, assim, Miranda considera que “se a imagem divide e separa, pluraliza e aumenta os seres, também cria algo novo, alterando o aspecto da Physis, de todo o existente, de facto” (p. 154). A crise actual que vivemos é precisamente a crise das «imagens», “e só depois a das palavras, valores e tudo mais. Toda a incerteza provém da incapacidade de as compreender” (p. 154). À medida que crescem as redes técnicas, à medida que se incrementa o controlo da vida, aumenta a necessidade de imagens que ligam redes e nomadismo de desejos que se entretêm entre imagens. “Quando as imagens surgem com a

sua máxima potência acabam com toda a incerteza, e tudo se reinicia, dando tempo ao tempo” (p. 157).

Vemos nessa obra, portanto, a ligação dinâmica proposta pela tríade *desejo, imagens e palavras*. A experiência na internet é precisamente o resultado dessas três forças, que se dinamizam por meio de valores nulos, ações premeditadas e prosas que irrompem do fundo. Tudo se funde nesta pós-modernidade, pois se no passado era a palavra ou a geometria que resolviam as crises da humanidade, hoje às soluções retóricas e geométricas somam-se as possibilidades oferecidas pela matriz binária da tecnologia e pela própria subjectivação cultural que resulta da experimentação dos indivíduos e da imaginação (subjectivação suscitada, sobretudo, pelas imagens que emanam de todo tipo de ecrãs).

Recebido: 12/07/2010

Received: 07/12/2010

Aprovado: 21/08/2010

Approved: 08/21/2010