
Editorial

O número 23 da *Revista de Filosofia Aurora*, da PUCPR, apresenta ao leitor três artigos do fluxo contínuo e um dossiê de fenomenologia. O dossiê reúne 11 artigos de diferentes pesquisadores de universidades brasileiras e um artigo de um pesquisador da Université Charles de Gaulle – Lille 3. Dario Teixeira analisa o conceito de sentencialismo moderado na obra de Husserl e discute a ideia de que a análise linguística de sentenças não é uma condição suficiente para a especificação do pensamento expressado. Alberto Marcos Onate apresenta uma considerável revisão crítica de intérpretes dos temas husserlianos consciência imaginativa, fantasia e método, confrontando todas essas interpretações com os textos de Husserl. Carlos Diógenes C. Tourinho trata da especificidade e da metodologia da filosofia husserliana. Mostra, nesse sentido, como a filosofia de Husserl rompe com a atitude natural e com a concepção positivista nas Ciências Humanas. Alex Fabiano Correia Jardim apresenta a crítica de Deleuze ao conceito de transcendência e transcendental à fenomenologia de Husserl. Mas, por outro lado, aponta a importância para Deleuze dos problemas do “expresso”, do “noema” e do “sentido” pensados por Husserl. Marcelo Fabri, ao examinar o conceito fenomenológico de modalidade para Levinas como negação, refaz o caminho desse conceito nas obras de Heidegger e Husserl. Róbson Ramos dos Reis, ao considerar a abordagem hermenêutica da natureza no projeto de Heidegger de uma ontologia fundamental, aponta para uma diferença central na interpretação privada da vida em *Ser e tempo* e na abordagem circular dos organismos vivos em *Os conceitos fundamentais da metafísica*. Simeão Donizeti Sass demonstra como a análise do modo como o ser projeta na sua totalidade pode servir como fio condutor para o entendimento da ontologia de Jean-Paul Sartre. Adão José Peixoto discute o personalismo de Emmanuel Mounier, especialmente suas concepções sobre pessoa e existência e sua relação com a fenomenologia. Mostra como

Mounier elabora uma fenomenologia da existência situada entre o objetivismo radical da ciência e o subjetivismo da metafísica. Paula Mousinho Martins discute o papel da experiência pictórica na última fase de Merleau-Ponty para a fundação de uma nova ontologia que ultrapassa as determinações antitéticas das metafísicas clássicas. Os temas da pintura e da ontologia na obra de Merleau-Ponty também ocupam o artigo de Luiz Damon Santos Moutinho. Nesse caso, a análise da pintura revela a recusa de superar o sensível a fim de investigar o seu ser. Thamy Ayouch discute as similitudes e divergências entre a fenomenologia e a psicanálise na obra de Merleau-Ponty a partir das noções de corpo vivido e de afeto. Também sobre Merleau-Ponty, Ericson Falabretti apresenta o problema da intersubjetividade no primeiro período da obra do filósofo francês.

O dossiê apresenta e discute autores, temas e problemas que têm ocupado variados pesquisadores de quase uma dezena de universidades brasileiras. Certamente, a partir desse dossiê o leitor poderá verificar a vivacidade, a profundidade, o alcance e a importância da fenomenologia no quadro da filosofia brasileira.

Este número da *Revista de Filosofia Aurora* contempla ainda a publicação de três artigos em seu fluxo contínuo. O texto de Silvestre Grzibowski apresenta um estudo sobre a forma como Kant e Levinas desenvolveram seus pensamentos sobre a autonomia e a heteronomia, procurando evidenciar suas convergências e divergências. O artigo de Maria João Mayer Branco, da Universidade Nova de Lisboa, procura avaliar as consequências da crise das categorias modernas de sujeito e consciência identificadas na poesia de João Pessoa. Finalmente, Ignacio Uribe Martínez, da Pontifícia Universidade Católica de Valparaíso, no Chile, analisa o conceito de manipulação no pensamento de Aby Warburg, bem como especifica os principais autores que o influenciaram.

A todos os autores, nossos agradecimentos. A todos os leitores, votos de bom proveito.

Kleber Bez Birolo Candiotto
Pelo Comitê Editorial

Ericson Falabretti
Organizador do dossiê