

Las plazas, entre espacios públicos espontáneos y funcionales. Su análisis en el Centro de Río de Janeiro

As praças, entre espaços públicos espontâneos e funcionais. Sua análise no Centro do Rio de Janeiro

The squares, between spontaneous and functional public spaces. His analysis in the Center of Rio de Janeiro

Carmen Egea Jiménez ^[a] 

^[a] Universidad de Granada, Departamento de Geografía Humana, Granada, Andalucía, España

Cómo citar: Egea Jiménez, C. (2022). Las plazas, entre espacios públicos espontáneos y funcionales. Su análisis en el Centro de Río de Janeiro. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, v. 14, e20210165. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.014.e20210165>

Resumen

El artículo se basa en el análisis de las plazas del centro de Río de Janeiro a partir de tres fuentes de información -Secretaría de Planificación Urbana del Municipio de Río de Janeiro, Compañía Municipal de Limpieza Urbana (COMLURB) y Google Maps- con el objetivo de conocer sus características y el papel que juegan en la trama urbana. Los resultados demuestran que una parte de ellas forman parte del tejido urbano como articuladoras de sus ejes principales, mientras que otras se insertan en él ocupando espacios urbanos vacíos o asignando la 'categoría plaza' a espacios que no han sido pensados como tal. Estas situaciones están relacionadas con las características de los espacios públicos en las ciudades de origen lusitano.

Palabras clave: espacios públicos, plazas, trama urbana, función, Centro de Río de Janeiro.

Resumo

O artigo se baseia na análise das praças do centro do Rio de Janeiro a partir de três fontes de informação - Secretaria de Urbanismo do Município do Rio de Janeiro, Empresa Municipal de Limpeza Urbana (COMLURB) e Google Maps- com o objetivo de conhecer as suas características e o papel que desempenham no tecido urbano. Os resultados mostram que alguns deles fazem parte do tecido urbano como articuladores de seus eixos principais, enquanto outros se inserem nele ocupando espaços urbanos vazios ou atribuindo a 'categoria praça' a espaços que não foram pensados como tais. Estas situações estão relacionadas com as características dos espaços públicos nas cidades de origem portuguesa.

Palavras-chave: espaços públicos, praças, tecido urbano, função, Centro do Rio de Janeiro.

CEJ es Doctora en Geografía e Historia, e-mail: cegea@ugr.es



Abstract

The article is based on the analysis of the squares in the center of Rio de Janeiro from three sources of information -Secretariat of Urban Planning of the Municipality of Rio de Janeiro, Municipal Urban Cleaning Company (COMLURB) and Google Maps- with the objective of knowing their characteristics and the role they play in the urban fabric. The results show that some of them are part of the urban fabric as articulators of its main axes, while others are inserted in it occupying empty urban spaces or assigning the 'plaza category' to spaces that have not been thought of as such. These situations are related to the characteristics of public spaces in cities of Portuguese origin.

Keywords: public spaces, squares, urban fabric, function, Downtown Rio de Janeiro.

Introducción

Las plazas forman parte de la trama urbana. La forma de insertarse en ella faculta aproximarse a su origen, a comprender por qué una plaza está donde está o por qué un espacio determinado tiene la 'categoría plaza'. En principio, esto puede ser innecesario ya que las plazas como espacios públicos forman parte de los *sistemas generales* del planeamiento. No obstante, cuando su estudio se acomete en los centros históricos, su origen puede ser más azaroso dado los sucesivos procesos de renovación urbana, sobre todo en el cambio del siglo XIX al XX en el que se define el corazón de las ciudades y su expansión posterior. Durante ese período, a las necesidades de crecimiento derivadas de la revolución industrial, se suman los principios de higienización, embellecimiento y procesos de desamortización que van a liberar espacios edificados en pos de un incremento de espacios públicos de diferentes características (Romero, 1999; Arango, 2012; Segarra, 2012; Almandoz & Ibarra, 2018; Sánchez, 2020; De Almeida, 2021).

Evidentemente, lo anterior no quiere decir que la plaza sea un elemento urbano original de esos procesos de renovación; por el contrario, el mismo vocablo 'plaza' tiene un largo recorrido, remontándose su importancia a la época prehispánica (Aledo, 2000; Moore, 2009; Ríos, 2014). En la literatura portuguesa se usa al menos desde el siglo XIII identificada con un espacio multifuncional (Topalov et al., 2014). Asimismo, los estudios refieren una cierta "libertad" en la asignación de la 'categoría plaza', relacionado esto, en parte, con las características de las ciudades de origen lusitano donde abunda una variedad de espacios públicos con la dificultad añadida de diferenciar unos de otros (rossío, terreiro, campo, adro, largo); Lamas (2010) diferencia 'plaza' de otros espacios públicos que son el "resultado accidental del alargamiento o confluencia de trazados [...] espacios accidentales, vacíos o alargamientos de la estructura urbana" (Lamas, 2010: 63); Fessler (2001) señala que "la plaza presupone la voluntad y el diseño de una forma y de un programa, diferenciándose de los largos, terreiros y otros vacíos accidentales" (Fessler, 2001: 141). De esta manera, las plazas serían espacios planificados en comparación con la organicidad de los demás (Topalov et al., 2014). Aún así, se reconoce la excepcionalidad de la 'plaza brasileira' por ser irregular, lineal o polinuclear al compararla con la 'plaza latina' (Marx, 1980) que es el resultado de la "confluencia de la experiencia urbanística acumulada durante la reconquista ibérica [...], de los trazados regulares establecidos en los manuales renacentistas [...] y de la tradición de los espacios abiertos ceremoniales de las culturas americanas recuperados por su valor simbólico" (Topalov et al., 2014: 500). A esto se suma lo dispuesto en las Ordenanzas de Felipe II (1573) que otorgaban a la plaza un papel primigenio en el diseño de la ciudad. No obstante, el panorama latinoamericano es considerablemente heterogéneo tanto por el número y tipos de plazas como por sus funciones (Gutiérrez, 1989), sin olvidar que muchas surgen a raíz de la desamortización de bienes eclesiásticos como bien lo evidencia su localización a la entrada de muchas iglesias, recuperando para la trama urbana atrios o pre-iglesias, por no hablar de huertos y claustros conventuales.

En el caso lusitano, el esfuerzo semántico por deslindar qué son unos espacios públicos y otros se complejiza con la proclamación de la República de Brasil (1889) y la orden de renombrar sus principales plazas. Esto ocasiona, por ejemplo, que la categoría de 'largo' y 'plaza' aparezcan superpuestas; igual sucede con 'plaza', 'jardín' y 'parque' en el paso del siglo XIX al XX: "cada plaza es un futuro parque, en excelentes condiciones de auxiliar el saneamiento urbano; pero constituye cada una de ellas, desde ahora, un hermoso sitio de recreo y distracción" (Apud Segawa, en Topalov, 2014: 546). Así, al final del período colonial, antes de proclamarse la República, un mismo espacio recibía diferentes categorías, cambiaba su nombre y hasta sus límites según la consideración oficial o popular, o carecía de categoría alguna a pesar de la similitud con otros espacios: "en Río de Janeiro, hasta el inicio del siglo XIX eran largos los terreiros [...] además de campos y rossios [...] en los siglos XVIII y XIX, el término largo predominaba y el término plaza se reservaba a los espacios a los que se les atribuía un papel central de carácter cívico" (Fessler, 2001: 141-142).

Como sucede en muchas ciudades europeas y de América Latina, los procesos de reforma urbana en el cambio del siglo XIX al XX marcan un antes y después en la trama urbana donde las plazas se convierten en elementos de gran importancia para embellecer, higienizar y ordenar la vida en la ciudad (Sevilla-Buitrago, 2014). En Río de Janeiro esa reforma, la *gran reforma urbana* (Nunes, 2016), refuerza el papel de la plaza en el tejido urbano; por ejemplo, el plano de Alfred Agache, de finales de la década de 1920, proyecta plazas en el cruce de grandes avenidas o calles como parte del sistema viario y de movilidad (Agache, 1932) y reconoce la importancia de los espacios públicos no solo como "lugares de paseo y recreación, sino elementos componentes de la higiene y del aspecto urbano [...] Los parques y espacios para el deporte [...], los jardines unidos por avenidas arborizadas y *parkways* deberían ser espacios previstos por el Plan [...]" (Correa, 2007: 132). En este paso de la ciudad colonial a la ciudad republicana, las plazas "dejaran de ser espacios vacíos (o adros) situados frente a las iglesias, delimitados por la fachada de las construcciones, sin ajardinamiento o arborización [...], pasando a ser un espacio delimitado por calles, ajardinado y arborizado, con funciones de estar, pasear y contemplar" (Aragão, 2017: 55).

Con el correr de los años, los centros históricos pasan por un período de deterioro hasta su recuperación en la década de 1980. Ahora los procesos de renovación, que incluyen recuperar los espacios públicos, patrimonio e inmobiliario construido, están relacionados con la democratización del urbanismo y la ética del derecho a la ciudad (Lefebvre, 1968; Harvey, 2012; Borja, 2013), y el desarrollo del sector turístico que toma a los centros como marca de las ciudades por su valor multifuncional. La diversidad de abordajes temáticos refleja el interés académico-científico de este espacio (Whyte, 1990; Rojas, 2004; VV.AA., 2010; Delgadillo, 2011; De la Cruz, et al., 2014; Niglio, 2015). No menos interesante es el estudio de las plazas, posiblemente uno de los espacios públicos más estudiado en el que se abordan aspectos físicos, sociales, históricos, simbólicos, políticos, etc. (Acale, 2005; Caldeira, 2007; Lima, 2008; Silva et al., 2009; Piedrahita-Gutierrez, 2012; Verdagner, 2012; Diniz, 2013; Brandis y Del Río, 2016; Cobb y Butler, 2017; Concilio y Moro, 2017; Ozollo et al., 2017; Egea y Salamanca, 2020).

En algunas ciudades, los procesos de renovación se enmarcan en macroproyectos derivados de acontecimientos culturales y deportivos de gran proyección internacional que en Río de Janeiro se concentran en la década 2010: en 2012 la UNESCO declara su Paisaje Cultural como Patrimonio de la Humanidad, en 2014 se celebra el Mundial de Fútbol, en 2015 la Fundación de la ciudad, en 2016 los Juegos Olímpicos y Paralímpicos y en 2019 la UNESCO la elige como Capital Mundial de la Arquitectura. Para dar respuesta a estos acontecimientos la ciudad diseña el Proyecto Puerto Maravilha con el cual se recuperan muchas de las plazas del Centro y particularmente su frente marítimo (Castro, 2011; Arraes y Silva, 2014), aunque desde finales del siglo XX ya se plantea la recuperación de la zona de muelles próxima a la Plaza Maua, proyectando un Museo Guggenheim (Segre, 2002).

En este contexto, el artículo toma como unidad de análisis el Centro de Río de Janeiro¹ y plantea dos preguntas de investigación concatenadas: ¿qué es una plaza? y ¿cuál es su papel en la trama urbana? teniendo en cuenta la confusión de términos, las características del proceso de renovación urbana en el cambio del siglo XIX al XX y el que tiene lugar en el siglo XXI con el Proyecto Puerto Maravilha. Así, el estudio tiene como objetivo conocer cuáles son las características de las plazas en el Centro y su función en la trama urbana. Para acometer este objetivo se parte del inventario de 53 plazas y su clasificación.

Metodología

La metodología es cualitativa basada en el *trabajo de campo* y la *observación directa*. La investigación se aborda desde una perspectiva inductiva al considerar la plaza como un elemento que se define en el contexto de su ciudad y de acuerdo a la asignación oficial de la ‘categoría plaza’. El procedimiento metodológico se ha desarrollado en tres etapas. En la primera se han registrado las plazas del Centro a partir de dos fuentes oficiales: la Secretaria Municipal de Urbanismo y la Compañía Municipal de Limpieza Urbana (COMLURB) y su georeferencia en Google Maps. En total se han inventariado 53 plazas con la particularidad de que algunas alteran sus nombres o no están registradas, simultáneamente, en las tres fuentes consultadas (Tabla1).

Tabla 1 – Nombres de plazas alterados

Código y nombre usado	Nombre en Google Maps	Nombre en COMLURB	Nombre en Secretaria de Urbanismo
019.Da Academia	Poeta Manuel Bandeira	Da Academia	Poeta Manuel Bandeira (hasta 1999 Da Academia)
020.Poeta Manuel Bandeira	No está registrada	Poeta Manuel Bandeira	No está registrada
021.Dos Estados Unidos	No está registrada	Dos Estados Unidos	No está registrada
026.Hermano Odilón dos Anjos	Hermano Odilón dos Anjos	No está registrada	Antenor Fangunes (hasta 2018 Hermano Odilón dos Anjos)
027.Antenor Fangundes	Antenor Fangunes	Antenor Fangunes	No está registrada
030.Luiz Souza Dantas	Luiz Souza Dantas	No está registrada	Luiz Souza Dantas Luiz Souza Dantas (hasta 2005 Rui Barbosa)
031.Rui Barbosa	Rui Barbosa	Rui Barbosa	
032.Da Deriva	Da Deriva	No está registrada	No está registrada
034.Profesora Alice Brasil	Profesora Alice Brasil	No está registrada	Marechal Ancora
035.Marechal Ancora	Marechal Ancora	Marechal Ancora	Registrada como Mercado Municipal
036.Mercado Municipal	Mercado Municipal	Mercado Municipal	No está registrada
038.Dos Correos	Dos Correos	Dos Correos	No está registrada
040.Da Candelaria	Da Candelaria	No está registrada	No está registrada
041.Bãrao de Drummont	Bãrao de Drummont	Registrada como Pio X	Registrada como Pio X
048.Henrique Lage	Henrique Lage	Henrique Lage	No está registrada

Fuente: Elaboración propia a partir de Google Maps, COMLURB y Secretaria Municipal de Urbanismo.

En la segunda etapa se ha realizado el *trabajo de campo* y la *observación directa* de cada una de las plazas durante los meses de mayo-junio de 2017 y abril-julio de 2019 con jornadas que cubren todos los días de la semana y diferentes franjas horarias. La recogida de información se ha sistematizado mediante el diseño de una ficha que contempla aspectos observados en las primeras salidas de campo y propuestas

¹ La delimitación del Centro se tomado del *Mapa dos limites dos bairros da cidade do Rio de Janeiro* consultado en Data.rio. Este portal es de la Prefectura de Río de Janeiro y del Instituto Pereira Passos. La delimitación fue establecida por Decreto N 3158 de 23 de julio de 1981.

tipológicas en Tudela (1977), Fessler (2001), Robba & Macedo (2002), Velásquez & Meléndez (2003), De Angelis et al. (2004), Sumaquero & Schicchi (2013), Correal (2017), Valera et al. (2018). En las salidas de campo se han tomado *registros fotográficos* y anotado datos en un *cuaderno de campo*. Además, se ha recopilado *documentación* de diferente naturaleza con la intención de recuperar la historia de cada plaza. Todo lo cual ha permitido disponer de una importante base documental.

En la tercera etapa se han clasificado las plazas en cuatro *categorías*. La primera, la *inserción en la trama urbana* (vías y edificios que las envuelven) que da indicios de su origen y forma de estar en la ciudad, diferenciando entre *plazas aisladas* -rodeadas de vías de tránsito- y *plazas adosadas* -donde alguno de sus lados corresponde al edificio que la envuelve-. El tipo de *cerramiento* es la segunda y habla de su contacto con el exterior distinguiendo *plazas abiertas* y *plazas valladas*. La tercera es la *forma geométrica* directamente vinculada con la ‘inserción’, siendo frecuente la forma regular (cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo, trapecio) frente a la irregularidad, lo que no podría ser de otra manera dado que se está en una ciudad de planta ortogonal propia de su origen colonial y perfeccionada esta regularidad con la reforma urbana del cambio del siglo XIX al XX. Y la cuarta categoría es la *función*, que alude al uso frecuente que se hace de ella teniendo en cuenta la localización, los edificios envolventes o próximos, el equipamiento y tipo de cerramiento.

Los resultados de esta categorización muestran la riqueza de *tipos* de plazas al tiempo que se van sumando *categorías*. Así, la suma de la categoría ‘inserción en la trama’ y ‘cerramiento’ da 4 *tipos* (Tabla2); la suma a estas de la ‘forma’ ofrece 17 y la suma a esta de la ‘función’ 25. Es importante destacar que cada plaza está en un solo *tipo* de manera que los totales en cada *categoría clasificatoria* son siempre 53 plazas.

Tabla 2 – Tipos de plazas

		Forma							Función				
		Circular	Cuadrada	Irregular	Rectangular	Semicircular	Trapezoidal	Triangular	Aparcamiento	Comercial	Embellecimiento	Movilidad	Ocio
Adosada (27)	Abierta (17)	2		1						2			2
					6	1				2		1	3
	Vallada (10)	1					4	3					1
					6				1	1	1		4
Aislada (25)	Abierta (23)	2						1			1		3
			1										1
	Vallada (2)				10		2	8				4	6
					1							2	6
Total		3	3	1	23	1	10	12	2	3	5	7	37

Fuente: Elaboración propia a partir del Anexo 1.

El análisis se desarrolla en dos momentos. El primero se basa en esta Tabla2 que constata la diversidad de tipos de plazas como paso previo a comprender su razón de ser y funcionalidad en la trama urbana. Este aspecto se analiza con más profundidad en la segunda parte del artículo con el apoyo de la Imagen1 en el que las plazas inventariadas están relacionadas con los principales ejes que, diseñados

durante la *gran reforma urbana*, articulan el centro a los ejes de crecimiento de la ciudad. Así, la localización permite observar: plazas que están sobre los ejes principales, en la conexión de varios ejes y las que están próximas a estos.

PLAZAS: 1.Estivadores, 2.Amnistia, 3.Duque Caxias, 4.Cristiano Ottoni, 5.Procopio Ferreira, 6.Onze Junho "Zumbi", 7.General Pedra, 8.Sebastiao Leme, 9.Presidente Aguirre Cerdá, 10.Almirante Jaceguai, 11.Cruz Roja, 12.Compositor Braguinha, 13.Monseñor Francisco Pinto, 14.Marechal Floriano, 15.De los Profesores, 16.Mahatma Gandhi, 17.Quatro de Julio, 18.De Italia, 19.De la Academia, 20.Poeta Manuel Bandeira, 21.Estados Unidos, 22.Ana Amelia, 23.Virgilio de Melo Franco, 24.Veinte y dos de Abril, 25.Senador Salgado Filho, 26.Procurador General de Justicia Hermano Odilon dos Anjos, 27.Antenor Fagunes, 28.Del Expedicionario, 29.Juan Pablo II, 30.Luiz Souza Dantas, 31.Rui Barbosa, 32.Da Deriva, 33.Ministro Eduardo Espinola, 34.Profesora Alice Brasil, 35.Marechal Ancora, 36.Mercado Municipal, 37.PraçaXV, 38.De los Correos, 39.Pio X, 40.De la Candelaria, 41.Barao de Drumont, 42.Barao de Ladario, 43.Plaza Maua, 44.Emilinha Borba, 45.Tiradentes, 46.Estado de Guanabara, 47.Mario Lago, 48.Henrique Lage, 49.O Mascate, 50.San Francisco de Paula, 51.Monte Castelo, 52.Olavo Bilac, 53.PlazaRepública.

EJES: Eje I.Rua Primeiro de Março-Avenida Antonio Carlos, Eje II.Avenida Río Branco, Eje III.Rua Acre-Rua Uruguaiana-Largo Carioca-Avenida Treze de Maio, Eje IV.Rua Camerino-Avenida Pereira Passos, Eje V.Avenida Presidente Vargas, Eje VI.Rua Frei Caneca-Rua Visconde de Rio Branco-Rua da Carioca-Avenida Nilo Pecanha, Eje VII.Avenida Henrique Valadares, Eje VIII.Rua da Relação-Avenida República do Chile-Avenida Almirante Barroso, Eje IX.Avenida Mém de Sá, Eje X.Avenida Rodrigues Álvés-Avenida Alfred Agache-Avenida General Justo-Avenida Beira Mar.

Imagen 1 – Localización de las plazas. Fuente: Elaboración propia a partir de Google Maps y Anexo 1.

Tipología y particularidades de las plazas

En primer lugar, las plazas tienden a localizarse entre la Avenida Río Branco(*ejeII*) y el frente marítimo(*ejeIX*) (Imagen1) caracterizadas por ser aisladas o adosadas y mayormente abiertas. Al oeste de esta Avenida –mayor en extensión- la dispersión es manifiesta ubicándose algunas de las más emblemáticas por su carácter histórico: Da República(53), Tiradentes(45) o São Francisco de Paula(50).

En segundo lugar, las plazas se caracterizan por ser espacios adosados o aislados, principalmente abiertos, de trazo regular normalmente rectangular y triangular y con frecuente función de ocio; a esto se suma que mientras las aisladas suelen ser abiertas, en las adosadas hay más equilibrio entre estas y las valladas (Tabla2). En cualquier caso, no hay trazos que caractericen a unas u otras, dominando el rectangular; aunque dos hechuras solo aparecen en las adosadas: el semicírculo de la Plaza do Mercado Municipal(36) y la irregularidad de la espaciosa Plaza Mauá(43) agudizada con su ampliación para dar cabida al Museu do Amanhã.

En tercer lugar, a pesar de esta homogeneidad, las particularidades de cada una ofrecen un panorama amplio para dar respuesta a *qué es una plaza en el Centro de Río*. Así, entre las *plazas valladas* (13) dos están vinculadas a edificios: religioso, Cardeal Sebastião Leme(8) adosada a la Iglesia Santa Ana; público, Antenor Fagundes(27) adosada al Ministerio Público; ambas con la función de aparcamiento para el personal que trabaja en dichos edificios o en los alrededores. Otras tres están en el interior del recinto de organismos oficiales con la función de embellecer su entorno: Procurador Geral de Justiça Hermano Odilon dos Anjos(26) en el Ministerio Público do Estado de Río de Janeiro, General Pedra(7) que envuelve la 1ª Gerencia de Conservação y Luiz Souza Dantas(30) a la entrada del antiguo Museu da Imagem e do Som. De las restantes, Monte Castelo(51) con una función comercial y de tránsito entre la Rua Uruguaiana y la Rua dos Andradas (Imagen2).

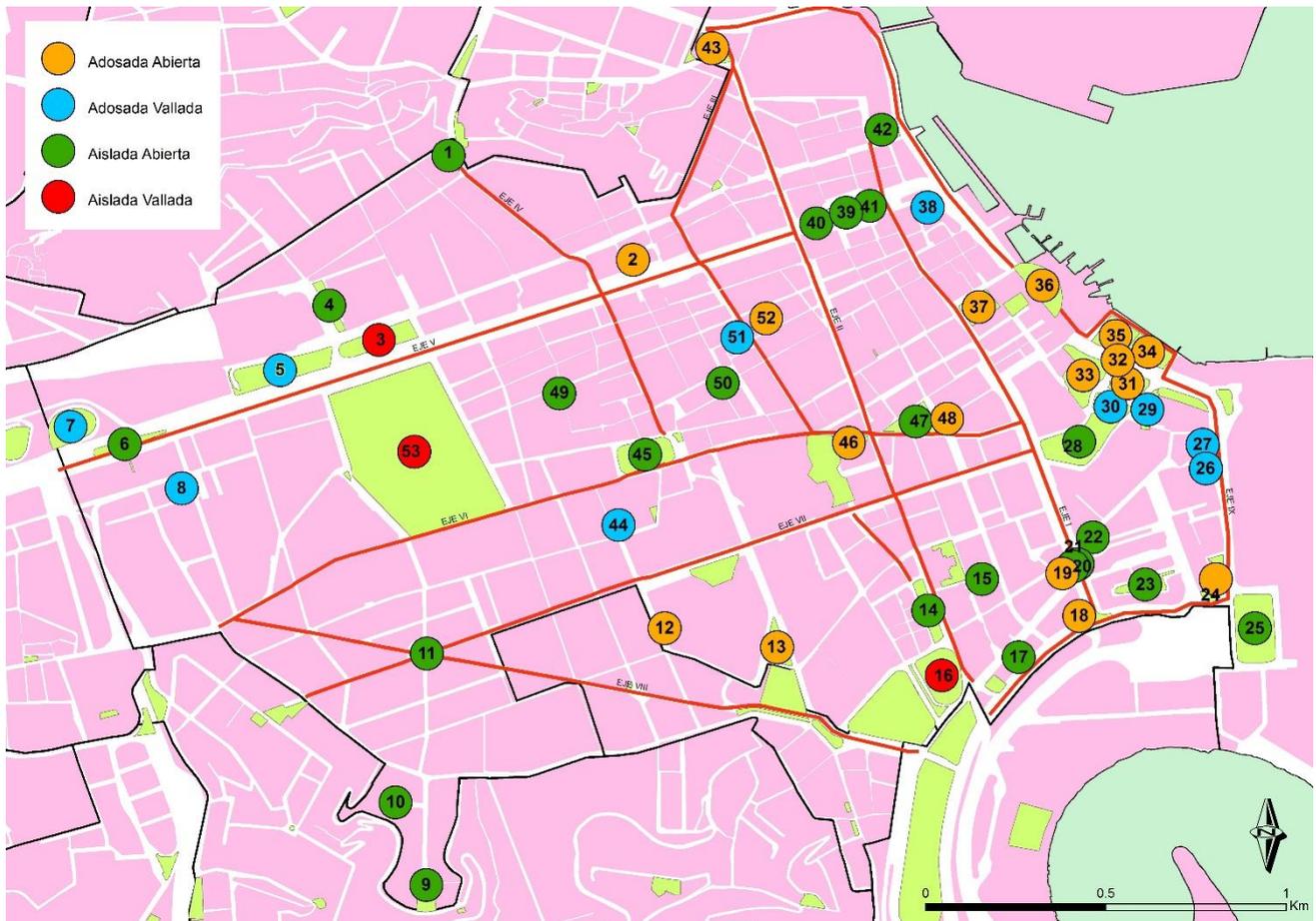


Imagen 2 – Plaza Monte Castelo (51). Fuente: archivo personal.

En cuatro, la función de ocio se rige por el horario del edificio al que están adosadas aunque su acceso es independiente: las plazas dos Correios(38) y João Paulo II(29) están adosadas a edificios culturales; la primera “encajonada” entre el Centro Cultural dos Correios y la Casa França-Brasil, y la segunda anexa al Museu Histórico Nacional; Emilinha Borba(44), pequeño recinto ajardinado haciendo esquina en la Rua do Lavradio, un lugar tranquilo para el descanso y cuya vegetación forma parte del paisaje en este tramo de la calle; el ambiente de Procópio Ferreira(5) está ligado a la actividad de la Terminal Central siendo su “sala de espera”: muchos operarios esperan aquí nuevos turnos, toman el almuerzo o un descanso, al tiempo que otras personas la transitan para ir de un lugar a otro.

Las *plazas valladas* restantes son diferentes entre sí y con respecto a las demás. La Plaza Duque de Caxias(3) es un monumento-panteón que homenajea desde 1949 al Duque de Caxias delante del Quartel Geral do Comando Militar do Leste (Imagen3). Su función es la de embellecer el entorno del Palacio; Mahatma Gandhi(16) es una gran plaza con un monumental Chafariz bastante deteriorada, con poco dinamicidad en su interior, siendo su función más bien la de ordenar el tráfico. En último lugar Da República(53) es un importante espacio ajardinado referente en la ciudad y que cubre las deficiencias de espacios públicos en la parte más occidental del Centro.



Imagen 3 – Plaza Duque de Caixas (3). Fuente: archivo personal.

Entre las plazas *abiertas* (40), cuatro son puntos de movilidad, refugios intermodales en el transporte público intraurbano: Pio X(39) (Imagen4), Cristiano Ottoni(4) (Imagen5), Poeta Manuel Bandeira(20) y Estados Unidos(21). Otra plaza con función de movilidad es Da Deriva(32) (Imagen6), una infraestructura vial que discurre bajo la Avenida Presidente Juscelino Kubitschek (Elevado da Perimetral o Avenida Perimetral) y que completa en esta zona la superficie verde del frente marítimo (Imagen1). Las plazas que enmarcan la Igreja da Calandaria en su fachada principal –Barão Drumont(41)- y en la parte posterior –Da Calandaria(40)- también tienen una función de movilidad ya que su forma triangular permite organizar el tráfico, e incluso la primera es la continuidad de un paso de peatones. Esta función se comparte con la de embellecer el final del *ejel*.



Imagens 4-5 – Plaza Pio X(39) y Plaza Cristiano Ottoni(4). Fuente: archivo personal.



Imagen 6 – Plaza Da Deriva(32). Fuente: archivo personal.

Las plazas de Olavo-Bilac(52) y Henrique Lage(48) tienen una función comercial y de tránsito. La primera es bastante similar a la ya comentada Monte Castelo(51), una calle transversal que conecta la Rua do Rosário y Rua Buenos Aires ocupando su parte central un comercio especializado en flores (Imagen7); y la segunda es un tramo de acera que conecta con la avenida peatonal Erasmo Braga y cuenta con pequeños puestos que desaparecen los fines de semana (Figura8a-8b).



Imagen 7 – Plaza Olavo-Bilac(52). Fuente: archivo personal.



Imágenes 8a-8b – Plaza Henrique Lage(48). Fuente: archivo personal.

Las plazas con función de ocio son un abultado número (37) donde confluyen todos los tipos especificidades. Algunas forman parte del origen colonial de la ciudad: Tiradentes(45), São Francisco de Paula(50), XV(37), Maua(43); son resultado de la *gran reforma urbana*: Da Cruz Vermelha(11), Marechal Floriano(14), Barão da Ladario(42), Quatro de Julho(17), Do Expedicionario(28); o completan el continuum de espacios públicos verdes que parten del Parque Aterro do Flamengo y se desarrollan a la

luz de los Juegos Olímpicos de 2016 con el Proyecto Porto Maravilha: Vinte e Dois de Abril(24), Rui Barbosa(31), Ministro Eduardo Espínola(33), Professora Alice Brasil(34), Marechal Ancora(35).

Entre ellas se encuentran ejemplos de lo planteado sobre el origen, confusión y dificultades para definir la diversidad de espacios públicos en las ciudades de fundación lusitana: la Plaza Tiradentes(45) se origina en la parcelación del Campo de Santo Domingo, recibiendo tantos nombres como los que abarca la literatura brasileira: Rossio Grande, Campo dos Ciganos, Campo de Lampedusa, Plaza do Constituição y Plaza Tiradentes desde 1890. La Plaza São Francisco de Paula(50) tiene una trayectoria parecida, incluso en la actualidad la placa de calle anuncia que se está en el Largo de San Francisco de Paula. Su origen es un largo a las afueras de la ciudad donde se construyó la Plaza da Nova Catedral (Sé), para posteriormente llamarse Largo de São Francisco de Paula y luego Plaza do Coronel Tamarindo; en 1885 también se llamó Plaza da Libertade. La Plaza Marechal Floriano(14) es el antiguo Largo Matriz, el lugar que estuvo ocupado por el Convento Ajuda; ha pasado por diferentes nombres: Largo da Ajuda, Largo da Mãe do Bispo y Plaza Ferreira Viana; también se la conoce como Cinelândia. En Google Maps aparece con dos nombres tomando como referencia el Monumento al Mariscal Floriano (1910): al norte se denomina Plaza Alagoas y al sur Plaza Marechal Floriano. La Plaza XV(37) a la que se une la Plaza do Mercado(36), cuyo nombre completo es Plaza Quinze de Novembro en honor a la proclamación de la República ese día de 1889, se ha denominado Praia da Piaçaba, Largo do Terreiro da Polé, Largo do Carmo, Plaza do Carmo, Terreiro do Paço y Largo do Paço; etc.

Las dinámicas también varían en función del entorno en el que se ubican. Así, la actividad de la Plaza Marechal Floriano(14) está relacionada con los edificios culturales que la envuelven o están próximo (Teatro, Museo de Bellas Artes) y restaurantes populares; en la Plaza da Cruz Vermelha(11) la dinámica la imprime estar en un barrio tradicional, envuelta por el Instituto Nacional do Câncer José Gomes da Silva (INCA) y el Hospital da Cruz Vermelha, la presencia de 'habitantes de calle' y organizar el tráfico; la Plaza Mauá(37) es un gran espacio, renovado para el ocio y la cultura a raíz de los Juegos Olímpicos de 2016; la Plaza São Francisco de Paula(50) es un inquietante espacio en el corazón del centro rodeado de actividades diversas: educativa, religiosa y comercial.

En el frente marítimo cuatro plazas forman una amplia superficie verde, no resultando fácil saber dónde empieza una y termina la otra; están a un lado y otro de la Avenida Presidente Kubitschek y conectadas por el paso soterrado de la Plaza da Deriva(32). En el lado izquierdo, la Plaza Rui Barbosa(31) y Ministro Eduardo Espínola(33); a la derecha, la Plaza Alice Brasil(34) y Marechal Âncora(35) (Imagen1).

En otras tres plazas lo particular es el edificio al que están adosadas, el cual les aporta una cierta escenografía: la Plaza Barão de Ladário(42) tiene a sus espaldas la Escola Naval; la monumentalidad de la parte posterior del Ministério da Justiça -recubierto de mosaicos de color marrón y reflejo metálico- es el fondo de la Plaza do Expedicionario(28); y la Plaza da Academia(19) es la entrada a la Galeria Poeta Manuel Bandeira. Entre todas, dos resultan excepcionales por sí solas: Da Anistia(2) por estar encajada entre dos edificios y Compositor Braguinha(12) único caso que recorre el frente de un edificio, el Centro Educativo José Pedro Varela, un espacio dinámico al inicio y fin de la jornada escolar, un "lugar de espera" en la Rua do Lavradio, una de las más animadas del Centro.

Además de estas plazas, otras se incorporan al tejido urbano acondicionando espacios vacíos que mejoran la calidad urbana allí donde se localizan; algunas tienen forma triangular o cuadrada al aprovechar el espacio que queda entre dos vías y homenajean acontecimientos de la historia de la ciudad: Dos Estivadores(1) homenajea desde 1904 a los estibadores y recuerda el pasado esclavista de la época colonial; O Mascate(49) que, al comienzo del Barrio Saara, recuerda a los vendedores ambulantes y a la persona artífice del pequeño comercio en la ciudad (Gabriel Habid, 1894-1958) (Imagen9); Ana Amélia(22) en homenaje a la fundadora de la Casa dos Estudantes do Brasil; Italia(18) homenajea a la inmigración italiana y se desdobra en dos aprovechando ambas esquinas de la Avenida Presidente

Antônio Carlos con la Avenida Beira Mar; y Vinte e Dois de Abril(24) de la cual parte una rampa que lleva hasta la Plaza Senador Salgado Filho(25), se inaugura en abril de 1956 para homenajear la participación de Brasil en la Segunda Guerra Mundial, en su esquina un Monumento a la Paz conmemora la Conferencia ONU-Eco (Río92).



Imagen 9 – Plaza O Mascate(49). Fuente: archivo personal.

Otras plazas funcionan como un espacio público de proximidad en el barrio donde se ubican como la plaza Presidente Aguirre Cerdá(9) y Almirante Jaceguai(10) con diferencias entre ambas a pesar de su proximidad (Imagen1). La primera es una típica “plaza de barrio” al fondo de la Rua Nossa Senhora de Fátima ligeramente alejada de la agitada Rua Riachuelo y envuelta en un colegio, un pequeño oratorio a cielo abierto, algunos bares y pequeños restaurantes y edificios residenciales. La segunda es apenas una pequeña plazoleta con una isla en el centro sombreada por un par de árboles (Imagen10); similar a la primera es la Plaza Mario Lago(47) en la parte más dinámica del Centro y en contacto con la Plaza Estado da Guanabara y Largo Carioca: un espacio circular en el centro con gradas permite realizar actividades de manera espontánea como el fútbol.



Imagen 10 – Plaza Almirante Jaceguá(10). Fuente: archivo personal.

En otros casos la particularidad de las plazas se traduce en ser espacios públicos dentro de otros espacios públicos como la Plaza Estado da Guanabara(46) en el Largo da Carioca donde una línea de empedrado portugués en color negro advierte de la separación entre un espacio y otro que es donde, entre semana, se localizan puestos de venta ambulante (Imagen11); Plaza Monseñor Francisco Pinto(13) localizada al fondo de la Plaza Marechal Cárdenas que pasa desapercibida salvo porque aquí es donde los domingos se concentran muchos ‘habitantes de calle’ para recibir comida y ropa; y la Plaza dos Profesores(15), un tramo de la Rua Pedro Lessa que en su parte central está equipada para la permanencia, un tramo de calle con la ‘categoría plaza’ como ocurre con Monte Castelo(51) y Olavo-Bilac(52) aunque con funciones diferentes.



Imagen 11 – Plaza Estado da Guanabara(46). Fuente: archivo personal.

Finalmente queda hacer referencia a dos plazas que parecen desconectadas de la trama urbana: Virgilio de Melo Franco(23) y Senador Salgado Filho(25). La primera está en el centro de una zona residencial, en uno de sus costados tiene un negocio de coches de segunda mano y es el lugar de donde parten los vehículos de clases de conducción. La segunda está situada frente al Aeropuerto Santos Dumont y su ambientación no es por los viajeros que llegan o parten, sino por los taxistas que esperan servicio en su lateral oeste, los mismos operarios del aeropuerto, los puestos de comida y el ambiente que estos generan y la presencia de ‘habitantes de calle’ que son los que frecuentan el interior de la plaza, las demás personas que se acercan a ella tienden a situarse en los lugares donde están los taxis o la zona de comida.

Esta tipología está vinculada a la creación y consolidación de los ejes que definen el centro y la expansión de la ciudad. Su localización y función hablan de su papel en el diseño axial y en la trama urbana en su conjunto.

Las plazas en la articulación de la trama urbana

Este análisis parte de la *gran reforma urbana* que prioriza la creación de vías que conectarán las diferentes partes de la ciudad, facilitarán la movilidad de personas y mercancías y serán la “marca” de una ciudad moderna con edificios de bella arquitectura, tiendas exclusivas y adecuadas condiciones higiénicas (Gerson, 2013). Esto explica que hasta la década de 1950 se reconozcan 27 plazas por Decreto

Municipal, aproximadamente la mitad de las analizadas (Tabla3); otras 14 lo hacen con posterioridad; y de 12 no se tiene fecha, aunque si están en el listado de COMLURB y/o en Google Maps (Tabla1).

Tabla 3 – Fecha de Decreto Municipal de asignación de la ‘categoría plaza’

Fecha Decreto Municipal	Plazas
1917-1959	001.Dos Estivadores; 003.Duque de Caxias; 004.Cristiano Ottoni; 006.Onze de Junho "Zumbi"; 009.Presidente Aguirre Cerdá; 010.Almirante Jaceguai; 011.Da Cruz Vermelha; 014.Marechal Floriano; 016.Mahatma Gandhi; 018.Itália; 022.Ana Amélia; 023.Virgilio de Melo Franco; 024.Vinte e Dois de Abril; 025.Senador Salgado Filho; 028.Do Expedicionário; 033.Ministro Eduardo Espínola; 035.Marechal Âncora; 036.Mercado Municipal; 037.XV de Novembro; 039.Pio X; 042.Bãrao de Ladário; 043.Máua; 045.Tiradentes; 050.São Francisco de Paula; 051.Monte Castelo; 052.Olavo Bilac; 053.República
1974-2018	002. Anistia; 005.Procópio Ferreira; 007.General Pedra; 012.Compositor Braguinha; 013.Monsenhor Francisco Pinto; 015.Dos Profesores; 019.Da Academia; 026.Procurador General de Justiça Hermano Odilon dos Anjos; 027.Antenor Fagunes; 029.João Paulo ; 030.Luiz Souza Dantas; 044.Emilinha Borba; 046.Estado da Guanabara; 047.Mario Lago.
Sin registro	008_Sebastiao Leme; 017_Quatro de Julho; 020_Poeta Manuel Bandeira; 021_Estados Unidos; 031_Rui Barbosa; 032_Da Deriva; 034_Professora Alice Brasil; 038_Dos Correios; 040_Da Candelária; 041_Barao de Drumont; 048_Henrique Lage; 049_O Mascate

Fuente: Elaboración propia a partir de la Secretaría Municipal de Urbanismo.

La *gran reforma urbana* viene a confirmar la estructura axial del Centro enfocada en su fachada marítima y en conectar las zonas de expansión de la ciudad hasta ese momento. De esta manera es fácil identificar ejes con una disposición norte-sur (*ejel*, *ejell*, *ejelll* y *ejelV*), oeste-este (*ejeV*, *ejeVI* y *ejeVII*), transversal oeste-sur (*ejeVIII*) y norte-este-sur (*ejelX-fachada marítima*) (Imagen1).

Así, de norte a sur, el *ejel* es el de las avenidas Primero de Marzo-Presidente Antonio Carlos, antigua Rua Direita que se abre a la llanura de inundación del siglo XVI (Abreu, 2010); en su recorrido desde el Morro de São Bento tiene como punto de articulación la Plaza XV(37). Con la demolición del Morro do Castelo, a mediados de la década 1940, el eje se extiende hacia el mar con la apertura de la Avenida Presidente Antonio Carlos (inaugurada en 1946). Casi todas las plazas de este eje se reconocen durante este tiempo, es decir forman parte de un proyecto urbanístico que se consolida hacia finales de la primera mitad del siglo XX.

El *ejell* corresponde a la Avenida Rio Branco abierta en la primera década del siglo XX para unir la infraestructura portuaria con la Avenida Beira Mar (inaugurada en 1906); se diseña con criterios de especialización espacial: las finanzas al norte, las tiendas de productos sofisticados en el centro y la cultura al sur. El reconocimiento de espacios con la ‘categoría plaza’ es más dilatado en el tiempo. Así del primer quinquenio de 1970 son las plazas Do Estado da Guanabara(46) y Mario Lago(47) con un origen algo azaroso al ocupar el vacío de un edificio que nunca llegó a construirse. De principios de la década de 1980 es la Plaza Dos Professores(15).

El *ejelll* se corresponde con las calles Do Acre-Uruguiana y sus extensiones al sur del Largo da Carioca. No es un eje de muchas plazas, pero las que hay son importantes: se inicia en Maua(43) al norte y descansa en Mahatma Gandhi(16) al sur, pasando por Marichal Floriano(14), siendo esta y Maua(43) de las primeras décadas del siglo XX.

El *ejelV* está formado por la Rua Camerino-Avenida Passos; otro eje consolidado durante la *gran reforma urbana* para estructurar el acceso a la zona portuaria partiendo de la Plaza Maua(43). Aquí destaca la centralidad de la Plaza Tiradentes(45) que junto a la anterior define este eje, ambas se reconocen en 1917 y estaban previstas en el planeamiento de 1907. El reconocimiento de las que se encuentran al sur de la bifurcación de la de Tirantes(45), Emilinha Borba(44) y Compositor

Braguinha(12) por un lado, y Monsenhor Francisco Pinto(13) por otro (Imagen1), llega más tarde: las dos primeras a comienzos del siglo XXI con la intención de crear en la Rua Lavradio un paseo de pequeñas plazas adosadas a la alienación de edificios; algo anterior es la tercera, aunque resulta un espacio algo confuso por estar al fondo de otra plaza de más identidad por ser un lugar de ocio nocturno, la Plaza Cardeal Câmara (fuera de la zona de estudio).

En un sentido oeste-este, el *ejeV* coincide con la Avenida Presidente Vargas abierta a mediados de la década de 1940. Se inicia en el Centro con la Plaza Onze Junho 'Zumbi'(6) para descansar en Da Candelaria(40). A lo largo de esta avenida hay plazas de diferente identidad y fecha, siendo Anistía(2) la última reconocida en 1988, un espacio deteriorado y mal conservado que no invita a permanecer a pesar de su arbolado de palmeras.

El *ejeVI* está formado por las actuales Rua Frei Caneca-Visconde do Rio Branco-Da Carioca-Da Assembleia; articula los principales espacios públicos de la ciudad en el siglo XIX como la Plaza d República(53) que se extiende como una única superficie hasta el *ejeV* y la Plaza Duque de Caixas(3), cuyo espacio formaba parte de esta gran plaza.

La evolución del *ejeVII* es el mejor ejemplo de los cambios producidos en la ciudad para (re)definir su margen sur. Así, su sección occidental está formada por la Rua Henrique Valadares abierta en 1930 en la explanada del Morro do Senado; la sección oriental la forma la Avenida Almirante Barroso que marca la expansión de la red urbana en la explanada dejada por el Morro do Castelo, devastado entre las décadas 1930 y 1940. Aunque este eje no se caracteriza por tener muchas plazas, se articula con dos en sus extremos resultado de la demolición de dichos morros: la Plaza da Cruz Vermelha(11) en la explanada dejada por el Morro do Senado y Do Expedicionario(28) dejada por el Morro do Castelo y ya sobre la Avenida Antonio Carlos.

El eje transversal, *ejeVIII* corresponde a la actual Avenida Mem de Sá, una gran diagonal proyectada durante la *gran reforma urbana* con la devastación definitiva del Morro do Senado; conecta la Rua Frei Caneca con la Rua do Riachuelo pasando por la Plaza da Cruz Vermelha(11) y los Arcos da Lapa hasta llegar al Passeio Público.

Y el *ejeIX-fachada marítima* cuyo origen se puede rastrear desde el siglo XVI cuando se inicia el drenaje de la llanura de inundación, se destruyen cerros, se colmatan lagunas y se hace retroceder el mar dando lugar a la actual Plaza XV(37). Este eje se va consolidando lentamente hasta que en la década de 1960 sufre una importante transformación con la construcción del viaducto Juscelino Kubistchek, elevación perimetral que une el centro con la Avenida Brasil provocando una devaluación del patrimonio, deterioro del histórico puerto marítimo (Andreatta, 2019), consiguiendo el aislamiento de la ciudad en su relación con el mar al que parece dar la espalda. La demolición del viaducto llega en 2013 con la puesta en marcha del Proyecto Puerto Maravilha, el cual mejora las plazas existentes en la zona y crea un amplio paseo peatonal (Orla Conde).

Debe tenerse en cuenta que, en los casos en que la consolidación de los ejes se produce a través del ensanchamiento de las vías existentes, se realiza una refuncionalización de las plazas como elementos de articulación de la estructura axial. En este sentido, destacan los espacios públicos cuya génesis se remonta al período colonial como las plazas Marechal Floriano(14), XV de Novembro(37), Mauá(43), Tiradentes(45) y Largo da Carioca donde se sitúa la Plaza Estado do Guanábara(46). Se utilizó la misma lógica al abrir nuevas vías como las avenidas Rio Branco(*ejeII*), Mem de Sá(*ejeVIII*), Presidente Vargas(*ejeV*) y Nilo Peçanha(*ejeVI*), cuya ruta se basó en las plazas existentes o con el propósito de conectar estas vías a la estructura del nuevo eje, como sucede con la Plaza Do Expedicionario(28). También se observa el persistente interés de las diferentes administraciones municipales en la consolidación de la *fachada marítima*, de lo cual es muestra la amplia superficie verde de plazas (Imagen1) con un uso mayor después de la demolición y soterramiento del viaducto Juscelino Kubistchek a comienzos de la década de 2010.

El análisis muestra que algo más del 50% de las plazas está sobre alguno de los ejes señalados, siendo su presencia más numerosa en el *ejeIX* que también es el de más recorrido y al que se le presta más atención en el Proyecto Puerto Maravilha como un espacio verde; igualmente significativa es la presencia de plazas en los *ejes I, II, III, V y VI* que, con una disposición norte-sur y oeste-este (Tabla4), son protagonistas en la *gran reforma urbana*. Algunas realzan su protagonismo en la historia de la ciudad como la Plaza da República(53), Tiradentes(45), Maua(43) o XV(37); otras resaltan la monumentalidad de la avenida donde se localizan como la Plaza Onze de Junho ‘Zumbi’(6), Duque de Caixas(3), Da Candelaria(40), Marichal Floriano(14), Quatro de Julho(17); importantes son las concebidas para organizar el tráfico tal cual sucede con Plaza da Cruz Vermelha(11) y Mahatma Gandhi(16) (Imagen1), siendo esta última una de las que conecta hasta 3 ejes (Tabla5); otras 10 conectan dos (Tabla5). Los ejes donde hay más plazas ‘conectoras’ son *I, II, III y IX*; los tres primeros es sobre los que recae el planeamiento de la *gran reforma urbana* y el *IX* es el que protagoniza el Proyecto Puerto Maravilha con la recuperación de la zona portuaria.

Además de estas plazas, un 43% quedan entre estos ejes conectadas a ellos por calles secundarias que, con diferentes características y funciones, aportan vivacidad, dinamicidad y calidad a la ciudad, tal como sucede con las que forman parte de su trayectoria.

Tabla 4 – Plazas según ejes

Eje	Dirección	Plazas sobre el eje	Plazas próximas al eje
I	Norte-Sur	7	1
II	Norte-Sur	6	1
III	Norte-Sur	4	1
IV	Norte-Sur	2	1
V	Este-Oeste	7	5
VI	Este-Oeste	5	1
VII	Este-Oeste	2	1
VIII	Oeste-Sur	1	3
IX	Sur-Este-Norte	9	9

Fuente: Elaboración propia a partir del Anexo I.

Tabla 5 – Plazas que conectan más de un eje

Plazas	Ejes									Total
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
011_Da Cruz Vermelha							x	x		2
014_Marechal Floriano		x	x							2
016_Mahatma Gandhi		x	x						x	3
018_Itália	x								x	2
028_Do Expedicionário	x						x			2
037_XV de Novembro	x								x	2
040_Da Candelária		x			x					2
041_Barao de Drumont	x				x					2
043_Máua		x	x						x	3
045_Tiradentes				x		x				2
046_Estado da Guanabara		x	x			x				3

047_Mario Lago		x				x				2
053_República						x			x	2
Total	4	6	4	1	3	3	2	2	4	29

Fuente: Elaboración propia a partir del Anexo I.

Conclusiones

El análisis notifica un maremágnum de tipos de plazas, una rica y compleja diversidad donde cualquier espacio que así se decida puede ser una plaza. Esta cierta “espontaneidad” queda oficializada por los Decretos Municipales que otorgan la ‘categoría plaza’ (Tabla3), lo cual no resta valor a la plaza como un elemento de salubridad, sociabilidad, embellecimiento, calidad urbana, puntos de conexión en la trama urbana y de inflexión en el caminar. Saber qué aspecto prima por encima de los demás no es tarea fácil a lo que se une el uso que cada quién le asigne y cómo la perciba.

Plazas pequeñas o grandes, históricas, planificadas o espontáneas ponen a prueba la capacidad de adaptación de Río a su peculiar paisaje, a las necesidades de la población y las decisiones de los gestores urbanos. Las 53 plazas analizadas ofrecen una panorámica amplia acerca de qué es una plaza en el Centro de Río según las fuentes oficiales o qué lugares pueden ser considerados una plaza. Esta panorámica más que facilitar una definición taxativa de ‘plaza’ avoca a plantear más cuestiones: ¿por qué a unos lugares se les denomina plaza y otros similares no se les atribuye esa categoría? o ¿por qué la migración frecuente de la categoría ‘largo’ a ‘plaza’ y no al contrario?.

Por otro lado, el cambio de categorías y nombres muestra su presencia en la historia de la ciudad y que la historia de la ciudad es la de sus espacios públicos indistintamente de aparecer o no en los proyectos urbanísticos (Segre y Ortiz, 2008), o de si estos las terminan convirtiendo en realidad. Esto permite reflexionar acerca de si las plazas forman parte del planeamiento o bien ocupan ‘vacíos urbanos’ que el paso del tiempo, el uso y las prácticas sociales los ha convertido en tales indistintamente de la oficialidad. Cabe la posibilidad de que, a la vista de la riqueza tipológica, la red que forman sea resultado de ambas posibilidades, teniendo en cuenta que se analizan las plazas insertadas en una trama urbana de origen colonial con modificaciones considerables desde finales del siglo XIX (Abreu, 2010).

Más recientemente y ya en pleno siglo XXI, las celebraciones de la década de 2010 imponen importantes reformas en la ciudad, y sobre todo en la zona portuaria a través del Proyecto Porto Maravilha. El resultado es el acondicionamiento de espacios públicos que dan continuidad al Aterro do Flamengo y ‘lo verde’ con la prolongación de la Avenida Beira Mar, cambiando de nombre en su recorrido² hasta llegar a la Plaza Barão de Ladario(042) y Plaza Mauá(052). Se puede decir que el Proyecto ha conseguido uno de los objetivos de la *gran reforma urbana*: la modernización de la zona portuaria, una de las más antiguas y con más historia de toda la ciudad, recuperando lugares emblemáticos del Centro como su red de plazas; en sí, la revitalización de la región portuaria ha promovido “el reencuentro de la ciudad con ella misma. Es devolver su centro, ahora como un lugar vivo en que las personas puedan vivir, trabajar, ocupar los espacios públicos y divertirse sin grandes desplazamientos. [...] crear más áreas en que se recorran tramos a pie [...]” (Arraes y Silva, 2014: 78).

Agradecimientos

Este artículo es parte de los resultados de la investigación realizada por la autora en el Departamento de Geografía de la Universidad Federal de Río de Janeiro durante dos estancias de investigación

² Avenida General Justo-Avenida Presidente Kubitschek-Avenida Alfred Agache-Avenida Rodrigues Alves.

realizadas en 2017 y 2019, respectivamente, en el marco del Programa Salvador de Madariaga del Ministerio de Ciencia e Innovación (España) (PRX16/00298 y PRX18/00356).

Declaración de disponibilidad de datos

El conjunto de datos que respalda los resultados de este artículo está disponible en SciELO DATA y se puede acceder a él en <https://doi.org/10.48331/scielodata.P4DBPQ>

Referencias

- Abreu, M.A. (2010). *Geografia Histórica do Rio de Janeiro (1502-1700), Volume 2*. Rio de Janeiro: Andrea Jakobson/Prefeitura do Município do Rio de Janeiro.
- Agache, D.-A. (1932). *La remodelation d'une capitale. Aménagement, extension, embellissement*. Paris: Société coopérative d'Architectes.
- Acale Sánchez, F. (2005). *Plazas y paseos de Granada: de la remodelación cristiana de los espacios musulmanes a los proyectos de jardines en el ochocientos*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Aledo Tur, A. (2000). El significado cultural de la plaza hispanoamericana. El ejemplo de la plaza mayor de Mérida. *Tiempos de América: revista de historia, cultura y territorio*, 5: 37-47. <https://www.raco.cat/index.php/TiemposAmerica/article/view/105053>
- Almandoz, A. & Ibarra, M. (edit.) (2018). *Vísperas del urbanismo en Latinoamérica, 1870-1930. Imaginarios, pioneros y disciplinas*. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Andreatta, V. (Org.). (2019). *Do Rio Orla à Orla Conde: os projetos que transformaram a frente marítima da cidade do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: RioBooks.
- Aragão, S. De (2017). La ciudad brasileña y la casa en el siglo XIX. En: *Ensayo sobre la casa brasileña del siglo XIX* (p. 37-38). São Paulo: Blucher.
- Arango Cardinal, S. (2012). *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Arraes, J. & Silva, A. (2014). Porto Maravilha: permanencias e mudanças". In *Cidades em Transformação* (p.74-89). Río de Janeiro: Edições de Janeiro.
- Borja, J. (2013). *Revolución urbana y derechos ciudadanos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Brandis, D. y Del Río, I. (2016). Paisaje y espacio público urbano. El deterioro de las plazas del centro histórico madrileño (1945-2015). *Cuadernos Geográficos*, 55(2): 238-263. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/3825>
- Caldeira, J.M. (2007). *A praça brasileira. Trajetoria de um espaço urbano: origem e modernidade* (Tesis Doctoral). Universidade Estadual de Campinas. Campinas.
- Castro, M. (2011). Del sueño olímpico al proyecto Porto Maravilha: el 'eventismo' como catalizador de la regeneración a través de grandes proyectos urbanos. *Urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 3(2): 211-227. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193121369006>
- Cobb, C.R., & Butler, B.M. (2017) Mississippian Plazas, Performances, and Portable Histories. *J Archaeol Method Theory* 24, 676–702. <https://doi.org/10.1007/s10816-016-9281-3>
- Concilio, G. y Moro, A. (2017). Trading Zones and Public Spaces Transformations the Case of Piazza Leonardo in Milan. *Group Decis Negot*, 26: 933–951. <https://doi.org/10.1007/s10726-017-9529-7>

- Correa da Silva, M. (2007). Prácticas, teorías y experiencias conquistando la ciencia y el ordenamiento del espacio urbano brasileiro: Planes Urbanizadores coordinados por Donat-Alfred Agache. *Bitácora Urbano Territorial*, (11): 127-148. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=7481110>
- Correal, N. (2017). La plaza hispanoamericana Siglos: XVI, XVII y XVIII. Caso de estudio como análisis tipológico. *REVISTARQUIS*, 6(2): 1-15. Doi:10.15517/ra.v6i2.30533.
- De Almeida, P. A. (2021). Igreja católica como agente estruturador da cidade do Salvador no período colonial. *Geografares*, 1(31): 30-64. Doi:10.7147/geo.v1i31.31791.
- De Angelis, B.R.D.; De Castro, R.M.; De Angelis, G. (2004). Metodologia para levantamento, cadastramento, diagnóstico e avaliação de Plazas no Brasil. *Engenharia Civil*, 20: 57-70.
- De la Cruz, V.; Rodríguez, L.C. y Nicolás, R. (2014). *Apuntes sobre conservación y habitabilidad de zonas históricas*. Oaxaca: Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.
- Delgadillo, V. (2011). *Patrimonio histórico y tugurios. Las políticas habitacionales y de recuperación de los centros históricos de Buenos Aires, Ciudad de México y Quito*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Diniz, B.F. (2013). Os Indesejáveis da Praça da Sé (SP), *Ponto Urbe*, 12: 1-21. Doi:10.4000/pontourbe.512
- Egea-Jiménez, C. y Salamanca-Ospina, E.L. (2020). Sociabilidades en las plazas de Buenos Aires. Usos, usuarios y diseño urbano. *Estudios demográficos y urbanos*, 35(2), 517-556. doi.org/10.24201/edu.v35i2.1880
- Fessler, L. (2001). Notas sobre las Plazas do Rio de Janeiro no periodo colonial. En: M.C. Teixeira (coord.) *A Plaza na cidade portuguesa*, Lisboa: Livros Horizonte.
- Gerson, B. (2013). *Historia das Ruas do Rio*. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi
- Gutiérrez, R. (1989). La ciudad latinoamericana en el siglo XIX. In: *La ciudad latinoamericana. El sueño de un orden*. Madrid. Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo/Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.
- Harvey, D. (2012). *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Ediciones Akal.
- Lamas, J.M.R.G. (2010). *Morfología urbana e desenho da cidade*, Lisboa: Gulbenkian.
- Lefebvre, H. (1968). *El derecho a la ciudad*, Barcelona: Anthropos.
- Lima, T.H.S. (2008). As praças: historia, usos e funções. *Estudos. Revista de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas da Unimar*, 12: 97-110. <http://ojs.unimar.br/index.php/estudos/article/view/801>
- Marx, M. (1980). *Cidade brasileira*. Sao Paulo: Edições Melhoramentos e EDUSP.
- Moore, J. (2009). The Archaeology of Plazas and the Proxemics of Ritual: Three Andean Traditions. *American Anthropologist*, 98: 789-802. Doi:10.1525/aa.1996.98.4.02a00090.
- Niglio, O. (2015). *Ciudades históricas entre Oriente y Occidente*. Ariccia: Ermes-Edizione Scientifiche.
- Nunes, A. (2016). *A Grande Reforma Urbana do Rio de Janeiro: Pereira Passos, Rodrigues Alves e as ideias de civilização e progresso*. Rio de Janeiro: PUC-Rio
- Ozollo, M.C., Baldini, C., Márquez, B.G. y Santos, F. (2017). Las plazas de Mendoza como patrimonio de la sociedad. Breve reflexión sobre la importancia de estos espacios para el ciudadano mendocino. *Millcayac-Revista Digital De Ciencias Sociales*, 4(7), 287-294. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-digital/article/view/1028>
- Piedrahita-Gutiérrez, O.L. (2012). Influencia de la ciudad del siglo XX en las plazas del centro histórico de Bogotá. *Bitácora Urbano/Territorial*, 21(2): 9-20. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74826255006>

- Ríos, M.Y.E. (2014). Función de las plazas en la época prehispánica del altiplano Mesoamericano. *RICSH-Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 3(5): 1-43. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=503950653001>
- Robba, F. & Macedo, S.S. (2002). *Plazas brasileiras*. São Paulo: EDUSP/Imprensa Oficial do Estado.
- Rojas, E. (2004). *Volver al centro. La recuperación de áreas urbanas centrales*. Banco Interamericano de Desarrollo.
- Romero, J.L. (1999). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Sánchez, G.G. (2020). *Ciudades latinoamericanas entre mediados del siglo XIX y principios del XX: del Higienismo al Urbanismo*. Ciudad de México: Juan Pablo Editor.
- Segarra, S. (2012). *Mobiliario urbano. Historia y proyectos*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Segre, R. (2002). El puerto de Río de Janeiro: títubeos, realismos y formalismos. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, 34(131): 53-62. <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/75147>
- Segre, R. y Ortiz, D. (2008). Plaza Mauá: um portal dinâmico da Cidade Maravilhosa. En: L. Fessler, L. da Silva, L.S. Andrade y. Welch Guerra, Max (org.) *Os espaços públicos nas políticas urbanas. Estudos sobre o Rio de Janeiro e Berlim* (p.149-165). Río de Janeiro: 7Letras.
- Sevilla-Buitrago, Álvaro (2014). Central Park y la producción del espacio público: el uso de la ciudad y la regulación del comportamiento urbano en la historia, *EURE*, 40(121): 55-74. Doi:10.4067/S0250-71612014000300003
- Silva, G.C.; Lopes, W.G.R.; Lopes, J.B. (2009). Aspectos relacionados ao uso e apropriação de praças em áreas centrais de cidades: transformações e permanências. *R.RA EGA*, 18: 59-78. Doi: <http://dx.doi.org/10.5380/raega.v18i0.13555>.
- Sumaquero, C. & Schicchi, M.C. (2013). O valor patrimonial dos espaços públicos no centro da cidade de Valinhos (SP). *Arquiteturarevista*, 9(1): 9-19. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193628129003>
- Topalov, C.; Bresciani, S.; Coudroy, L. y Rivière, H. (2014). *A ventura das palavras da cidade, através dos tempos, das línguas e das sociedades*. São Paulo: Romano Guerra Editora.
- Tudela, J. (1977). *As Plazas e largos de Lisboa. Esboço para uma sistematização caracterológica*. Lisboa: CML.
- Valera, S; Pérez-Tejera, F.; Anguera, M.T. y Sicilia, L. (2018). Evaluating the uses and environmental characteristics of 40 public parks and squares in Barcelona by means of systematic observation. *PsyEcology*, 9(2): 118-151. Doi:10.1080/21711976.2018.1432525
- Velásquez, V.V. & Meléndez, L.A. (2003). La Morfología y los Usos de las Plazas Urbanas y Parroquiales de la Ciudad de Maracaibo. *Opción*, 19(40): 69-87. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872003000100005&lng=es&tlng=es.
- Verdaguer, M. y Serguei, S. (2012). *Piedras y sombras: Plazas de La Habana Vieja*. Madrid: Bubok Publishing S.L.
- VV.AA. (2010). *VIII Encuentro Internacional de El paisaje urbano en las ciudades históricas*. Ciudad de México: Centro Cultural de España en México.
- Whyte, W.H. (1990). *City: Rediscovering the Center*. Anchor.

Editor responsável: Luis Alberto Salinas Arreortua

Recebido: 01 jun. 2021

Aprovado: 28 jan. 2022

Anexo. Tipología de las plazas del Centro de Río de Janeiro

Plaza	Inserción en la trama urbana	Forma	Cerramiento	Función	Particularidad	Ejes
1. Dos Estivadores	Aislada	Triangular	Abierta	Ocio	Confluencia de vías urbanas	IV
2. Amistia	Adosada	Cuadrada	Abierta	Ocio	Encajada	V
3. Duque de Caxias	Aislada	Rectangular	Vallada	Embelllecimiento	Monumento-Panteón	V
4. Cristiano Ottoni	Aislada	Rectangular	Abierta	Movilidad	Zona de refugio	V
5. Procópio Ferreira	Adosada	Rectangular	Vallada	Ocio	<i>Sala de espera</i> Estación Central	V
6. Onze de Junho "Zumbi"	Aislada	Triangular	Abierta	Movilidad	Zona de refugio monumental	V
7. General Pedra	Adosada	Circular	Vallada	Embelllecimiento	Privada de edificio público	V
8. Cardeal Sebastiao Leme	Adosada	Rectangular	Vallada	Aparcamiento	Vinculada edificio religioso	Próxima V
9. Presidente Aguirre Cerdá	Aislada	Circular	Abierta	Ocio	Plaza de proximidad	Próxima VIII
10. Almirante Jaceguai	Aislada	Rectangular	Abierta	Ocio	Plaza de proximidad	Próxima VIII
11. Da Cruz Vermelha	Aislada	Circular	Abierta	Ocio	Organiza el tráfico	VII, VIII
12. Compositor Braguinha	Adosada	Rectangular	Abierta	Ocio	<i>Sala de espera</i> Centro educativo	Próxima VII
13. Monsenhor Francisco Pinto	Adosada	Triangular	Abierta	Ocio	Comparte espacio público	Próxima VIII
14. Marechal Floriano	Aislada	Rectangular	Abierta	Ocio	Cultural	II, III
15. Dos Profesores	Aislada	Rectangular	Abierta	Ocio	Comparte espacio público	Próxima II
16. Mahatma Gandhi	Aislada	Trapezoidal	Vallada	Ocio	Organiza el tráfico	II, III, IX
17. Quatro de Julho	Aislada	Cuadrada	Abierta	Ocio	Organiza el tráfico	IX
18. Itália	Adosada	Cuadrada	Abierta	Ocio	Confluencia de vías urbanas	I, IX
19. Da Academia	Adosada	Trapezoidal	Abierta	Ocio	Adosada a edificio escenario	I
20. Poeta Manuel Bandeira	Aislada	Rectangular	Abierta	Movilidad	Zona de refugio	I
21. Estados Unidos	Aislada	Rectangular	Abierta	Movilidad	Zona de refugio	I
22. Ana Amélia	Aislada	Triangular	Abierta	Ocio	Confluencia de vías urbanas	Próxima I
23. Virgilio de Melo Franco	Aislada	Triangular	Abierta	Ocio	Ocio	Próxima IX
24. Vinte e Dois de Abril	Adosada	Triangular	Abierta	Ocio	Confluencia de vías urbanas	IX
25. Senador Salgado Filho	Aislada	Rectangular	Abierta	Ocio	Ocio	Próxima IX
26. Procurador General Justica	Adosada	Trapezoidal	Vallada	Embelllecimiento	Privada de edificio público	IX
27. Antenor Fagunes	Adosada	Trapezoidal	Vallada	Aparcamiento	Vinculada edificio religioso	IX
28. Do Expedicionário	Aislada	Trapezoidal	Abierta	Ocio	Adosada a edificio escenario	I
29. João Paulo II	Adosada	Triangular	Vallada	Ocio	Vinculada a centro cultural	Próxima IX
30. Luiz Souza Dantas	Adosada	Rectangular	Vallada	Embelllecimiento	Privada de edificio público	Próxima IX
31. Rui Barbosa	Adosada	Trapezoidal	Abierta	Ocio	Superficie verde	Próxima IX
32. Da Deriva	Adosada	Rectangular	Abierta	Movilidad	Infraestructura vial	Próxima IX
33. Ministro Eduardo Espinola	Adosada	Trapezoidal	Abierta	Ocio	Superficie verde	Próxima IX
34. Professora Alice Brasil	Adosada	Rectangular	Abierta	Ocio	Superficie verde	IX
35. Marechal Ancora	Adosada	Trapezoidal	Abierta	Ocio	Superficie verde	IX
36. Mercado Municipal	Adosada	Semicircular	Abierta	Ocio	Histórica	IX
37. XV de Novembro	Adosada	Rectangular	Abierta	Ocio	Histórica	I, IX
38. Dos Correios	Adosada	Rectangular	Vallada	Ocio	Vinculada a centro cultural	Próxima IX
39. Pio X	Aislada	Rectangular	Abierta	Movilidad	Zona de refugio	V
40. Da Candelária	Aislada	Triangular	Abierta	Movilidad	Organiza el tráfico	II, V
41. Barao de Drumont	Aislada	Triangular	Abierta	Ocio	Organiza el tráfico	I, V
42. Barao de Ladário	Aislada	Rectangular	Abierta	Ocio	Adosada a edificio escenario	I, IX
43. Máua	Adosada	Irregular	Abierta	Ocio	Histórica	II, III, IX
44. Emilinha Borba	Adosada	Rectangular	Vallada	Ocio	Ocio	Próxima VI
45. Tiradentes	Aislada	Trapezoidal	Abierta	Ocio	Histórica	IV, VI
46. Estado da Guanabara	Adosada	Triangular	Abierta	Ocio	Comparte espacio público	II, III, VI
47. Mario Lago	Aislada	Triangular	Abierta	Ocio	Plaza de proximidad	II, VI
48. Henrique Lage	Adosada	Rectangular	Abierta	Comercial	Acera de tránsito	VI
49. O Mascate	Aislada	Triangular	Abierta	Ocio	Confluencia de vías urbanas	Próxima V
50. São Francisco de Paula	Aislada	Rectangular	Abierta	Ocio	Histórica	Próxima IV
51. Monte Castelo	Adosada	Rectangular	Vallada	Comercial	Calle transversal	III
52. Olavo Bilac	Adosada	Rectangular	Abierta	Comercial	Calle transversal	Próxima III
53. República	Aislada	Trapezoidal	Vallada	Ocio	Histórica	V, VI

Fuente: elaboración propia.